



**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
FAKULTI FILEM TEATER DAN ANIMASI**

**KONSERVASI KOLEKSI DAN ARTIFAK  
DI GALERI SULTAN AZLAN SHAH**

**SAIYIDATUL AQMAR BINTI ROZZAMAN  
2012321141**

**SARJANA MUDA  
TEKNOLOGI KREATIF (KEPUJIAN)  
PENGURUSAN INDUSTRI KREATIF**

**MAC 2016**

**UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA**

**KONSERVASI KOLEKSI DAN ARTIFAK  
DI GALERI SULTAN AZLAN SHAH**

**SAIYIDATUL AQMAR BINTI ROZZAMAN**

Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi  
sebahagian daripada syarat memperolehi ijazah  
**Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Kepujian)**  
**Pengurusan Industri Kreatif**

**Fakulti Filem, Teater dan Animasi**

Mac 2016

**FAKULTI FILEM, TEATER DAN ANIMASI  
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA  
KAMPUS PUNCAK PERDANA  
SHAH ALAM SELANGOR**

**SESI: MAC - JULAI 2016**

**DENGAN INI MENGESAHKAN**

**SAIYIDATUL AQMAR BINTI ROZZAMAN**

**2012321141**

**TELAH MEMENUHI SEGALA SYARAT PENULISAN LATIHAN ILMIAH  
YANG TELAH DITETAPKAN OLEH JAWATANKUASA AKADEMIK  
FAKULTI.**

**TARIKH :**

.....

**PENYELIA**

**PUAN DURATUL AIN DOROTHY JONATHAN LINGGANG**

.....

**DEKAN**

**DATO' PROFESOR A. RAZAK HJ. MOHAIDEEN**

.....

## **PENGAKUAN**

Saya mengakui bahawa kajian ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya pihak lain yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya. Kajian ilmiah ini juga belum pernah dihantar ke mana-mana institusi akademik atau bukan akademik untuk sebarang ijazah atau kelulusan.

Nama Pelajar	:	Saiyidatul Aqmar Binti Rozzaman
No. Pelajar	:	2012321141
Program	:	Pengurusan Industri Kreatif (FF 226)
Fakulti	:	Filem, Teater dan Animasi
Tajuk Kajian / Projek	:	Konservasi Koleksi dan Artifak di Galeri Sultan Azlan Shah
Tandatangan Pelajar	:	.....
Tarikh	:	Julai 2016

## **ABSTRAK**

Keunikan dan nilai kemewahan koleksi di Galeri Sultan Azlan Shah (GSAS) yang terletak di Kuala Kangsar, telah menjadikan galeri ini sebagai salah satu pusat pelancongan di negeri Perak. Berikutan dari hal tersebut, kajian ilmiah ini bertujuan untuk mengkaji konservasi terhadap koleksi dan artifak GSAS. Dengan memfokuskan kajian terhadap skop pengurusan koleksi dan artifak yang merujuk kepada polisi, garis panduan, dan kaedah penjagaan koleksi yang dipraktikkan. Objektif pertama kajian adalah mengkaji kerja-kerja konservasi terhadap koleksi dan artifak di GSAS. Objektif kedua pula, mengkaji jabatan yang bertanggungjawab dalam penjagaan koleksi dan artifak. Kaedah penyelidikan yang akan digunakan adalah kaedah kualitatif yang membantu untuk dapatan kajian melalui kaedah pembacaan, kajian perpustakaan, rujukan internet, kaedah temubual dan lawatan. Penyelidik berharap agar hasil kajian ini dapat dijadikan rujukan pada masa hadapan dalam bidang konservasi koleksi dan artifak.